**Мастер-класс по развитию речи для педагогов «От эмоций к слову»**

Цель: познакомить **педагогов** с одним из эффективных методов всестороннего **развития** ребенка - синквейном, который позволяет быстро получить результат, является работой над созданием нерифмованного стихотворения.

Прогнозируемый результат: участники **мастер** – класса научатся составлять стихи на основе **эмоциональных образов**.

Оборудование: магнитофон, запись мелодий, бумага, ручки.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, я очень рада встрече с вами! Хочу представить мастер-класс по развитию речи для педагогов «От эмоций к слову»

Сегодня перед **педагогом** поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Главная цель моей работы – доставить детям радость, вдохнуть в них творческое начало, превращать их пребывание в детском саду в сказку, праздник, воспитывать их на лучших образцах народного творчества, прививать вкус, любовь к прекрасному.

В настоящее время дети хорошо информированы, разбираются в компьютерных играх, но в то же время у них снижена фантазия, творческая активность, речь; реже восхищаются и удивляются, все чаще проявляют равнодушие, интересы их ограничены, а игры однообразны.

 Но все мы знаем, что стихи создать не так – то просто, и я предлагаю вам создать свое стихотворение.

- Вы никогда не задумывались, что подталкивает поэта к созданию стихотворения? Почему вдруг из обычных **слов** рождаются удивительные строки?

Все начинается с наших **эмоций**, чувств. Сегодня мы еще раз убедимся в этом.

Предлагаю подарить какое-нибудь доброе **слово** сидящему рядом с Вами.

Видите, сразу на лицах появились улыбки. Говоря доброе, хорошее, мы сами становимся сильнее, лучше.

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных **возрасту** формах работы с детьми. А что является основной формой работы с детьми **дошкольного возраста** и ведущим видом деятельности? *(ответы слушателей)*.

- Конечно же - это игра Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого **возраста является ИГРА**, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

- И начнем мы с метода совместных рассказываний , где я использовала такие игровые приемы как: *«Я начну, а ты продолжи»*, *«Закончи предложение»*. Попробуем?

Практическая часть:

- Пошел первый…. (**воспитатель** предлагает придумать несколько вариантов ответов)

- Утром дети …

- Девочка Маша играет… .

- Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

Следующее задание: вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки, так как мы с вами взрослые люди, я немного усложнила задание. (Кто отгадает загадку, подарок)

• Коли есть печка, не нужен диван, щукой командует в сказке… *(не Иван, а Емеля)*

• Дернуть за веревочку –такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый… *(не Кот, а Волк)*

• В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого… *(не Волк, а Кот в сапогах)*

• Озорник, хвастун, крепыш, подлетел к окну… *(не Малыш, а Карлсон)*

• Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих… *(не козлят, а поросят)*

• Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол… *(не Айболит, а Карабас)*

• Стрела у Ивана упала в болото и в лапы попала она… *(не бегемота, а Лягушки)*

• Лягушка со стрелою – печальная картина. Женой квакушка станет теперь для… *(не Буратино, а для Ивана-царевича)*

• Из полена Карло вырезал фигурку, существо ожившее он назвал… *(не Снегуркой, а Буратино)*

• У попа работник родом из крестьян, за щелчки работать нанялся… *(не Иван, а Балда)*

- Молодцы, у вас все получилось.

- Следующее игровое упражнений *«Почемучки»*.

- Я вам сейчас буду задавать вопросы, а вы должны ответить на него полным ответом, начиная со слов *«потому что»*.

- И так, начнем.

Игра *«Почемучки»*.

Почему улетают птицы?

• Почему зимой нельзя купаться?

• Почему засыхают цветы?

• Почему весной тает снег?

• Почему летом не носят шубы?

• Почему люди берут зонты?

• Почему пришел врач?

• Почему деревья мокрые?

• Почему мяч катится?

• Почему ребята не едят яблоки?

Данное упражнение направлено на формирование навыков связных речевых высказываний, **развитие** умения отвечать полным предложением на поставленный вопрос, учитывая установку **воспитателя**

**Пальчиковая игра**

- А сейчас я предлагаю вам немного поиграть с пальчиками:

- Но прежде, чем начать игру, я предлагаю вам ответить на вопрос: Для чего нужны пальчиковые игры и что они **развивают**? *(ответы слушателей)* .

- Да, вы абсолютно правы. Игры с пальчиками **развивают мозг ребёнка**, стимулируют **развитие речи**, творческие способности, фантазию.

- Сейчас мы с вами выполним пальчиковую гимнастику с привлечением эмоциональной настроенности в сочетании со словами.

*«Если пальчики грустят»*

- Если пальчики грустят –

Доброты они хотят.

*(пальцы плотно прижимаем к ладони)*

Если пальчики заплачут –

Их обидел кто-то значит.

*(трясем кистями)*

Наши пальцы пожалеем –

Добротой своей согреем.

(*«моем»* руки, дышим на них)

К себе **ладошки мы прижмем**,

*(поочередно, 1 вверху, 1 внизу.)*

Гладить ласково начнем.

*(гладим ладонь другой ладонью)*

Пусть обнимутся **ладошки**,

Поиграют пусть немножко.

(скрестить пальцы, ладони прижать

пальцы двух рук быстро легко стучат)

Каждый пальчик нужно взять

И покрепче обнимать.

*(каждый палец зажимаем в кулачке)*

- Справились все, спасибо, отлично. Это упражнение способствует синхронизации работы полушарий головного мозга, что позволяет более эффективно корректировать отклонения в **развитии речи детей**.

**Пантомимика**

Данное упражнение помогает развивать творческий подход в общении с помощью **пантомимики**. (Разговор без слов)

Пригласить несколько участников

Предлагается показать, как ходят *(походку)*:

Маленькие дети, которые учатся ходить;

Старенький дедушка;

Маленькая веселая девочка;

Взрослая девушка *(мама)*;

Важный мужчина.

Дети обсуждают особенности походки каждого из героев.

Упражнение 7. *«Веселый зоопарк»*

Это упражнение направлено на развитие **пантомимики и понимания других**.

Участникам раздаются картинки с изображением животных. Они выбирают и загадывают каждый свое. После этого, без слов, только с помощью мимики и **пантомимики**, они должны найти себе подобных. Например: дети изображающие обезьян, должны найти друг друга, с помощью изображения этих животных.

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, мною в работе с детьми используется приём мнемотехники. Это не игровой прием, но мне хочется поделиться с вами опытом работы в его использовании.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по **развитию связной речи детей** направлены на обогащение словарного запаса, совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой

**Воспитатель** зачитывает стихотворение, и показывает мнемотаблицу, составленную из картинок к данному стихотворению

.

А сейчас мы попробуем выучить стихотворение

Итак:

Божья коровка

Точка, точка,

Два крючочка-

Это лапки у жука.

Два блестящих лепесточка

Раздвигаются слегка.

Справа – точка, слева – точка,

В черных крапинках бока.

Я подую на жука –

Улетай за облака!

Словно красный вертолет,

Прямо в небо он уйдет. *(Ф. Грубин)*

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приёмов для **развития речи детей**. Продемонстрированные приемы я активно применяю в своей работе, что позволило мне не раз убедиться в их результативном воздействии на речевое **развитие детей**.

Особенно примечательно и удобно в использовании вышепоказанных игр является то, что бесчисленное их множество можно найти не только в литературе, но и бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные движения под хорошо знакомые вам стихи, потешки, песенки.

- Дерзайте, творите! Спасибо за работу!